



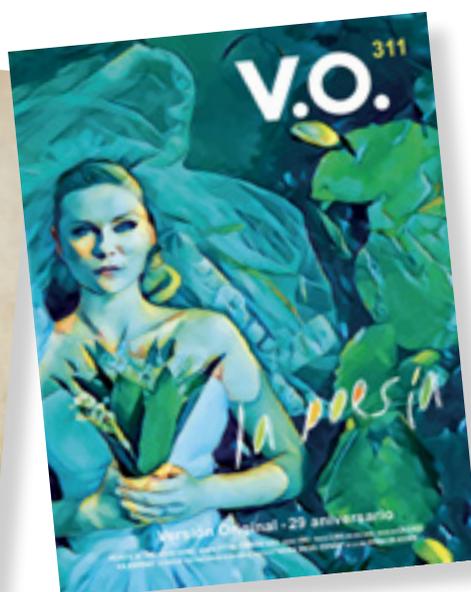
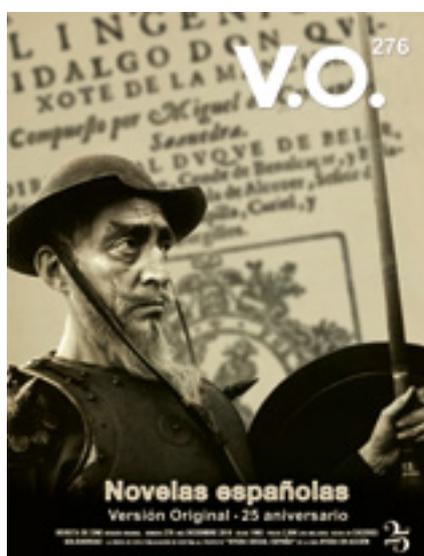
Versión Original

REVISTA DE CINE

Más de tres décadas fomentando la lectura



La **Fundación ReBross**, entidad sin ánimo de lucro inscrita en el Registro de Fundaciones y Mecenazgo del Ministerio de Cultura, es desde 1993 la editora de la revista de cine *Versión Original*. Fue en ese año cuando se publicó su primer ejemplar, por lo que ha sido en 2023 cuando hemos celebrado el 30º aniversario de la única revista de cine temática. *Versión Original* no es una publicación de crítica cinematográfica al uso, sino que en ella solo se recomiendan películas con la intención de que sus textos susciten en el lector el deseo de ver la cinta recomendada, generando y promoviendo de esta forma la pasión por el séptimo arte que comparten todos los que colaboran en ella, quienes además desarrollan dicha labor con el máximo cuidado y rigurosidad posible, especialmente en la redacción de su contenido, pues uno de sus fines primordiales es el de contribuir al necesario fomento de la lectura y de la escritura.





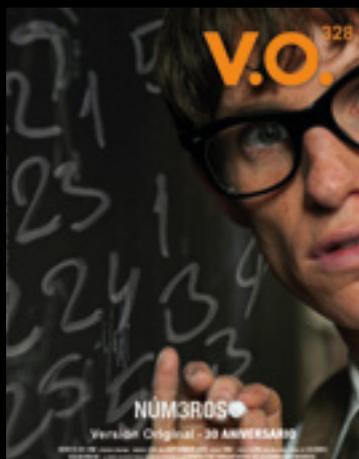
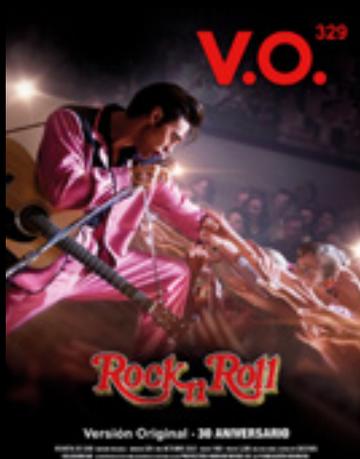
Versión Original es la única revista de cine temática de España, la suma de todos los números es un particular recorrido por la historia del cine y, en concreto, por la historia de nuestro cine, de tal forma que una temática, un autor, un género te permiten saltar de una película a otras en los distintos números de la revista. Ejemplares que pueden ser revisados en las aulas y bibliotecas como enciclopedia singular del cine.

Durante estas más de tres décadas *Versión Original* ha trabajado incansablemente en el fomento de la lectura, para ello ha publicado más de 330 monográficos coleccionables sobre temáticas imprescindibles (*El teatro, La música, La literatura, La fotografía, La pintura, La danza...*), sugerentes (*La felicidad, Museos, La moda, Periodismo, La nostalgia, Tentaciones...*), o que exigían nuestro compromiso o atención (*Solidaridad, La pobreza, Ecologismo, La educación, Feminismo, Discapacidad, Inmigrantes...*), con el objetivo de interesar al lector y conseguir acercarnos a todos a la belleza del séptimo arte.



VERSIÓN ORIGINAL. Monográficos

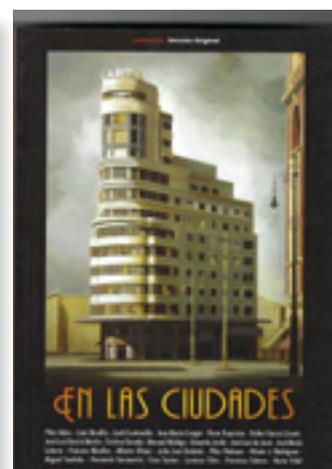
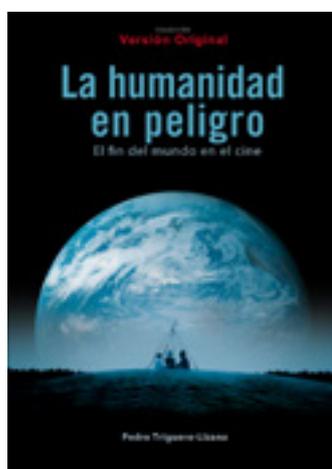
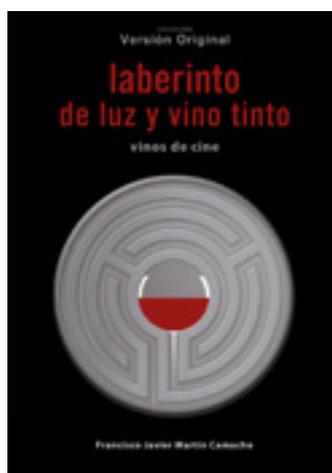
1. CINE NEGRO
2. EL MIEDO
3. EL WESTERN
4. EL CINE ESPAÑOL
5. LA COMEDIA
6. EL MELODRAMA
7. AVENTURAS
8. EL MUSICAL
9. CINE ÉPICO E HISTÓRICO
10. CINE ERÓTICO
11. CIENCIA-FICCIÓN
12. TIROTEOS
13. DIBUJOS ANIMADOS
14. CINE BÉLICO
15. PELÍCULAS BIOGRÁFICAS
16. CÁRCELES
17. LAS DROGAS Y EL CINE
18. ROAD MOVIES
19. JUICIOS
20. ATRACOS Y ROBOS
21. CINE POLÍTICO Y SOCIAL
22. EL TEATRO EN EL CINE
23. CINE EN EL CINE
24. TRENES
25. EL PERIODISMO
26. EL AGUA
27. PERSECUCIONES
28. NIÑOS
29. PSICÓPATAS
30. DEPORTES
31. LA MÚSICA
32. MITOLOGÍA
33. LA VIOLENCIA
34. CINE MUDO
35. LITERATURA Y CINE
36. EL HUMO
37. LA PASIÓN
38. LA ENFERMEDAD
39. LA RELIGIÓN
40. EL CINE EN EL AULA
41. VENENO
42. DESIERTOS
43. CINE JAPONÉS
44. EL CINE Y LA COCINA
45. LA NAVIDAD
46. CRÍMENES
47. CINE Y CIRCO
48. CINE INDEPENDIENTE
49. CIUDADES
50. MUJERES FATALES
51. CINE RUSO
52. LAS ARTES
53. EL FUTURO
54. HOMOSEXUALIDAD
55. SUICIDIOS
56. EL TRABAJO
57. LOS CELOS
58. EL DINERO
59. CINE EN PORCIONES
60. EL CINE EN IRLANDA
61. LOS INSECTOS
62. RELOJES
63. CINE EN PORTUGAL
64. LA LUNA
65. VIAJES
66. ESPEJOS
67. LA AMBICIÓN
68. FLASH-BACK
69. EL MATRIMONIO
70. EL CINE Y LOS COCHES
71. LA REDENCIÓN
72. EL BOXEO
73. ÁNGELES Y DEMONIOS
74. EL CORREO
75. GENERACIONES
76. JOYAS
77. LA MENTIRA
78. VOZ EN OFF
79. BIBLIOTECAS
80. LA AMISTAD
81. ESPÍAS
82. FRONTERAS
83. LA TRAICIÓN
84. LA MUERTE
85. EL MAR
86. HOTELES
87. DETECTIVES
88. NAIPES
89. LA FAMILIA
90. EL AMOR
91. LA UNIVERSIDAD
92. NATURALEZA
93. FANTASMAS
94. LA RADIO
95. EL SILENCIO
96. ISLAS
97. ESCALERAS
98. FOTOGRAFÍA
99. SACERDOTES
100. LA NIEVE
101. INFIDELIDAD
102. TELEVISIÓN
103. INTRIGA
104. CÓMIC
105. PINTURA
106. CONFIDENTES
107. BOSQUES
108. LÁGRIMAS
109. LEYENDAS
110. INMIGRANTES
111. LLUVIA
112. NOVIAZGO
113. LA MALDAD
114. NUEVA YORK
115. LA SONRISA
116. HERMANOS
117. EL DESEO
118. CINE RURAL
119. CAMAS
120. SECUESTROS
121. TRAVESTIS
122. LA LOCURA
123. POLICÍAS
124. CINE ESPAÑOL 2004
125. SUENOS
126. EL CUERPO
127. EL OLVIDO
128. LA MISERIA
129. ADULTERIO
130. EXTRAÑOS
131. JARDINES
132. PIRATAS
133. TELÉFONOS
134. RACISMO
135. CINE ESPAÑOL 2005
136. LA MIRADA
137. SAMURÁIS
138. LIBROS
139. VECINOS
140. GUIONISTAS
141. LAS ESTACIONES
142. MONSTRUOS
143. CASAS
144. EL ODIO
145. PROSTITUCIÓN
146. CINE ESPAÑOL 2006
147. CONSPIRACIONES
148. BARRIOS
149. DESAFÍOS
150. LA ADOLESCENCIA
151. SEPARACIONES
152. EXTRATERRESTRES
153. PENA DE MUERTE
154. REYES
155. LA ENVIDIA
156. BARES
157. CINE ESPAÑOL 2007
158. LA VENGANZA
159. ÁFRICA
160. LA NOCHE
161. CORRUPCIÓN
162. EL CALOR
163. FIN DEL MUNDO
164. ANCIANOS
165. ENCUENTROS
166. ESPECIAL 15 AÑOS
167. LA POBREZA
168. BESOS
169. CINE ESPAÑOL 2008
170. LA COBARDÍA
171. PUERTAS
172. LA SOLEDAD
173. VACACIONES
174. ROBOTS
175. OBSESIONES
176. TERRORISMO
177. PROFESORES
178. LA CRUELDAD
179. HUIDAS
180. CINE ESPAÑOL 2009
181. VENTANAS
182. THE END
183. SECRETOS
184. EL SEXO
185. LA AUSENCIA
186. VAMPIROS
187. EL DESTINO
188. REMAKES
189. JEFES
190. EL HAMBRE
191. CINE ESPAÑOL 2010
192. COLECCIONISMO
193. MADRES
194. ELECCIONES
195. AEROPUERTOS
196. LA AVARICIA
197. BODAS
198. REBELDES
199. EL FRACASO
200. ESPECIAL "MI PELÍCULA"
201. BARCOS
202. CINE ESPAÑOL 2011
203. FIESTAS
204. PADRES
205. RESTAURANTES
206. EL VERANO
207. LA FELICIDAD
208. INOCENTES
209. CULTURA POP
210. EL ÉXITO
211. HÉROES
212. LA MEDICINA
213. CINE ESPAÑOL 2012
214. ABOGADOS
215. LA LIBERTAD
216. AMANTES
217. SHERIFFS
218. ARQUITECTURA
219. EL HUMOR
220. ACCIDENTES
221. CINE NEGRO. ESPECIAL 20 ANIVERSARIO
222. EL PLACER
223. ESCRITORES
224. CINE ESPAÑOL 2013
225. NEGOCIOS
226. LA ALEGRÍA
227. ASESINOS 1
228. ASESINOS 2
229. EL CIELO
230. SORPRESAS
231. LA RIQUEZA
232. ENREDOS
233. LA PUBLICIDAD
234. DIRECTORAS
235. CINE ESPAÑOL 2014
236. CUENTOS
237. LA BELLEZA
238. MILAGROS
239. ROMANCES
240. HOSPITALES
241. LA BRUJERÍA
242. EL PERDÓN
243. DISCAPACIDAD. ESPECIAL 22 ANIVERSARIO
244. EL INVIERNO
245. LA BONDAD
246. CINE ESPAÑOL 2015
247. INTRUSOS
248. HIPPIES
249. ESCÁNDALO
250. ESPECIAL "MI PELÍCULA ESPAÑOLA"
251. COMPAÑEROS
252. TENTACIONES
253. MALETAS
254. LA SOLIDARIDAD. ESPECIAL 23 ANIVERSARIO
255. FUGITIVOS
256. EL CAPITALISMO
257. CINE ESPAÑOL 2016
258. FANTASÍAS
259. EL DOLOR
260. LA EDUCACIÓN
261. CANCIONES
262. MOTOS
263. VÍCTIMAS
264. LESBIANISMO
265. NACIMIENTOS
266. LA ESPERANZA
267. PUENTES
268. CINE ESPAÑOL 2017
269. DICTADURAS
270. LA INFANCIA
271. DOCUMENTALES
272. FINAL FELIZ
273. EXTREMADURA
274. LA NOSTALGIA
275. VAGABUNDOS
276. NOVELAS ESPAÑOLAS. ESPECIAL 25 ANIVERSARIO
277. LA ILUSIÓN
278. FEMINISMO
279. CINE ESPAÑOL 2018
280. EL PELIGRO
281. EUROPA
282. LA MODA
283. CARRETERAS
284. EL SACRIFICIO
285. BÚSQUEDAS
286. EL AMOR MÁS ALLÁ DE LA MUERTE
287. ADICIONES
288. LA IDENTIDAD
289. SUPERHÉROES
290. CINE ESPAÑOL 2019
291. LA FILOSOFÍA
292. GILIPOLLAS
293. MADRID
294. ACTOR/ACTRIZ
295. DISTOPÍAS
296. ABUELOS
297. TRANS
298. EXPERIMENTOS
299. TURISMO
300. ÓPERAS PRIMAS. ESPECIAL NÚMERO 300
301. DUELOS
302. LA DANZA
303. CINE ESPAÑOL 2020
304. LGTBIFOBIA
305. SERIE B
306. BARCELONA
307. CEMENTERIOS
308. ECOLOGISMO
309. LA MEMORIA
310. AMORES IMPOSIBLES
311. LA POESÍA
312. CINE ESPAÑOL 2021
313. LOS 80
314. SALAMANCA
315. CERVEZAS
316. LA SUERTE
317. BICICLETAS
318. EL DOBLE
319. HECHOS REALES
320. VOLVER A EMPEZAR
321. CELEBRACIONES
322. LA ÓPERA
323. CINE ESPAÑOL 2022
324. EL HOGAR
325. MUSEOS
326. VINOS EN EL CINE
327. PARAÍOS
328. NÚMEROS
329. ROCK AND ROLL
330. SEVILLA
331. SESIÓN DOBLE
332. PRIMERA GUERRA MUNDIAL
333. HOLLYWOOD
334. CINE ESPAÑOL 2023
335. POLÉMICAS
336. AUTOBUSES
337. DERECHOS HUMANOS
338. PLAYAS
339. AMOR DE JUVENTUD
340. BILBAO
341. MARIHUANA
342. TERROR
343. ADAPTACIONES
344. MELANCOLÍA
345. CINE ESPAÑOL 2024
346. CANARIAS
347. ERRORES
348. SANGRE





VERSIÓN ORIGINAL. Colección de Libros

Para fortalecer la difusión cultural y el fomento de la lectura, la Fundación ReBross comenzó a editar dos colecciones de libros: una denominada *Versión Original*, que profundiza en las temáticas propias de la revista; y otra bajo el nombre *Colección Trayectorias*, que aborda o está vinculada a la filmografía de realizadores cinematográficos.



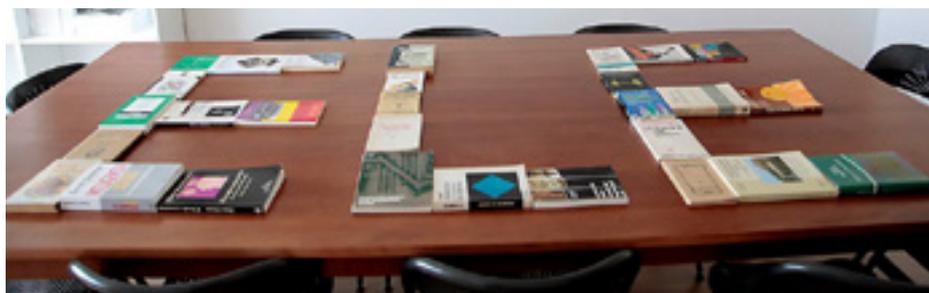
ELE

ESCUELA DE LETRAS DE EXTREMADURA

VERSIÓN ORIGINAL. Escuela de Letras de Extremadura (ELE)

En 2013, con motivo del 20º aniversario de la revista de cine *Versión Original*, la Fundación ReBross creó la *Escuela de Letras de Extremadura*, orientada en esta ocasión a la práctica literaria, que sin duda atendía y atiende a una demanda relacionada con el fomento de la lectura y de la escritura. Dentro de la tradición de los talleres de escritura, la ELE pretende ofrecer herramientas, criterios e intercambio de experiencias a aquellos autores o autoras que se inician en el camino de la escritura y de la publicación de sus primeras obras. La *Escuela de Letras de Extremadura* nace con una intención formativa fundamental: estimular el pensamiento creativo a través de la escritura y buscar el sentido de la lectura como herramienta para interpretar la realidad.

En su inauguración se crearon dos cursos: uno dedicado a los más jóvenes (alumnos de primaria: 8-12 años) con lecturas para el conocimiento de autores y obras; y otro para adultos aficionados a la lectura que desean iniciarse en la escritura creativa. Hoy en día la Escuela está dirigida por la Asociación de Universidades Populares de Extremadura (AUPEX) a través de encuentros virtuales en los que escritores y escritoras hacen repaso de su obra y lectura de algunos de sus textos.

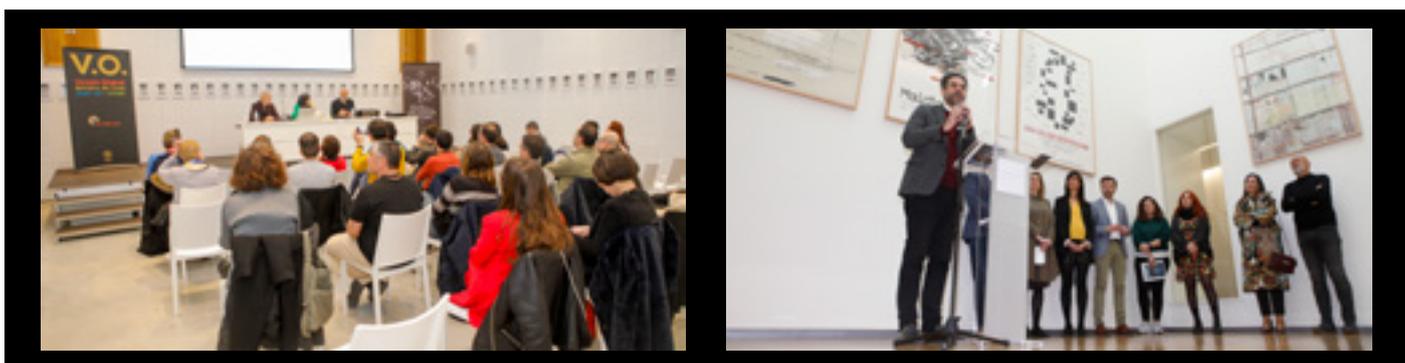




VERSIÓN ORIGINAL. Difusión

La revista de cine *Versión Original* se distribuye en bibliotecas, centros de enseñanza y centros culturales a través de suscripciones coordinadas por la propia editora y siendo la empresa distribuidora U.L.D. Libros la encargada de la distribución nacional mediante una seleccionada red de librerías de la mayoría de capitales españolas. Actualmente *Versión Original* es la única revista cultural en papel de Extremadura, donde apenas hay editoriales, cuya tirada mensual es 1.000 ejemplares.

Para mostrar la labor cultural de *Versión Original* se organizan presentaciones presenciales en distintas ciudades (Madrid, Vigo, Salamanca, Badajoz, Logroño, Sevilla...) del territorio español, donde exponemos a los asistentes lo gratificante que es acercarse a la magia del séptimo arte a través de la lectura.



En la difusión de la revista de cine han participado instituciones locales, regionales y nacionales, al igual que centros culturales como el Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, que con motivo del 30º aniversario de la publicación albergó el primer Congreso *Versión Original* y la exposición “Esto no es una película”.

VERSIÓN ORIGINAL. Bibliotecas virtuales

Versión Original sigue luchando con perseverancia por conservar la edición en papel, pero somos conscientes de que la edición digital amplía las posibilidades de que nuestros textos los puedan leer muchos más estudiantes. Actualmente la revista está en la Biblioteca Digital *Librarium* de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura y en la Biblioteca Electrónica del Instituto Cervantes.





VERSIÓN ORIGINAL. Premios del Cine Español

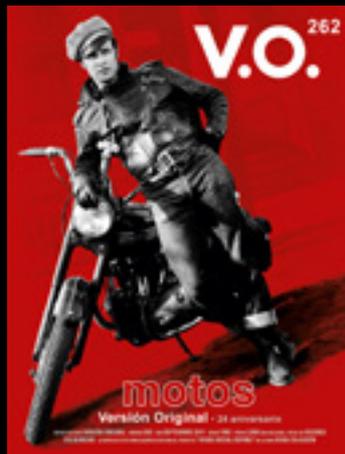
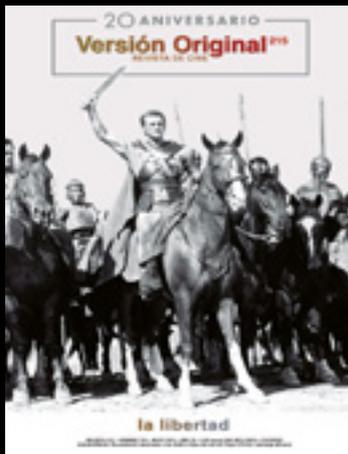
Versión Original es también la revista oficial del Festival de Cine Español de Cáceres, el certamen cinematográfico más longevo de España dedicado exclusivamente a promocionar, difundir y premiar el cine español. En la publicación se recomiendan las mejores producciones españolas donde se incluye el drama y la comedia, la ficción y el documental, grandes producciones y películas de bajo presupuesto: una pequeña visión de la creatividad de nuestro cine y las inclemencias de la sociedad. El Festival de Cine Español de Cáceres, en reconocimiento a la labor sin precedentes de la publicación, concede los "Premios Versión Original" a los mejores trabajos de cine y series de nuestro país.

VERSIÓN ORIGINAL. Solidaridad

Cabe resaltar que cada vez son más los interesados en participar en esta revista cultural; interés que surge entre los jóvenes que saben que *Versión Original* es la única revista de cine en España que suma entre sus objetivos el de ofrecer la posibilidad de publicar los primeros textos y que a la vez encarna un modelo de participación cultural único en nuestro país, ya que la revista tiene como rasgo principal su carácter altruista y humanitario: todas las personas que trabajan en ella lo hacen de forma desinteresada y solidaria, y los beneficios que se obtienen por su venta se destinan a los distintos proyectos humanitarios en los que la Fundación ReBross colabora.

ONG COMITÉ IPIRANGA (BRASIL)- Proyecto Sanitario población indígena
ONG HETAIRA (ESPAÑA)- Proyecto Atención a prostitutas
HIJOS DEL SOL INTI RAYNI (PERÚ)- Proyecto Educativo-Sanitario Infancia
ESCUELA PÚBLICA DE PALLATANGA (ECUADOR)- Proyecto Educativo Infancia
FUNDACIÓN EMALAIKAT (KENIA)- Proyecto Alimentación Infancia
EXCRAM (Leticia- COLOMBIA)- Proyecto Educativo- Alimentación Infancia
CRUZ ROJA EXTREMADURA- Proyecto Alimentación familias
AYUDA EN ACCIÓN (ESPAÑA)- Proyecto Pobreza infantil
MISIÓN TODONYANG (KENIA)- Proyecto Social Pescadores Lago Turkana
FUNDACIÓN IGUALDAD CIUDADANA (ESPAÑA)- Proyecto Atención a la Infancia
AYUDA EN ACCIÓN (KENIA)- Programa erradicación mutilación femenina
SONRISAS EN ACCIÓN (LÍBANO)- Programa humanitario refugiados sirios
REGUFIO DE ANIMALES SAN JORGE (ESPAÑA)- Programa animalista por la vida





VERSIÓN ORIGINAL. Equipo

Director. Paco Rebollo

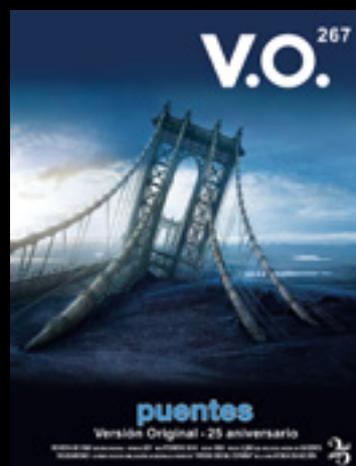
Director Artístico. Javier Remedios

Director Comercial. Tinti Rebollo

Consejo Redacción. Paco Roco, Elisa Blanco, Adrián Collado, Javier Santos y Pablo Pérez Rubio

Consejo Asesor. Julio Alberto Pérez, Sonia Salas, Javier Berán

Colaboradores. Victoria Aranda, Daniel Alcázar, Marcelino Cotilla, José Manuel Rodríguez, Rodrigo Arizaga, Guillermo Triguero, Valerio Durán, Teresa Cascón, Pepe Alfaro, Pablo Pérez, María José Agudo, Sonia Martín, Diego J. Corral, Raquel Abad, Francisco Javier Millán, Pedro García, Pedro Triguero-Lizana, Andrés Zaplana, Ángeles Pérez, Déborah Vukušić, Teresa Fernández, Carlota C. Vioque, José Antonio Mérida, Francisco Collado, José Luis Montoussé, María Medina, Blanca Rodríguez, Iván Escobar, Clara Bravo, Adolfo Monje, Jorge Capote, Laura Bueno, Femurosa, Santiago Sevilla, Bernardo Duarte, Javi Aurre, Toya Pelayo, Roberto Penas, David Felipe Arranz, Sofía Otero, Paula López, Laura Pacheco, Manuel Pozo, Irene Castro.



Cineastas que han colaborado: Gonzalo Suárez, Emilio Martínez Lázaro, David Trueba, Fernando Colomo, Manuel Gutiérrez Aragón, Enrique Urbizu, Dani de la Torre...

Versión Original

REVISTA DE CINE

Versión Original tiene una extensión habitual, sin contar las ediciones especiales, de 84 páginas de textos bien escritos. Estos textos son tratados y revisados por el equipo de redacción para que lleguen al lector con la mayor calidad posible. El editorial, que precede a los textos cinematográficos, suele cumplir la función de informar del contenido del estudio que anticipa y la habitual despedida que sirve de cierre al mismo resume el objetivo principal de todos los que trabajamos en este singular proyecto cultural: “Que disfruten con y de la lectura”.



www.fundaciónrebross.org

